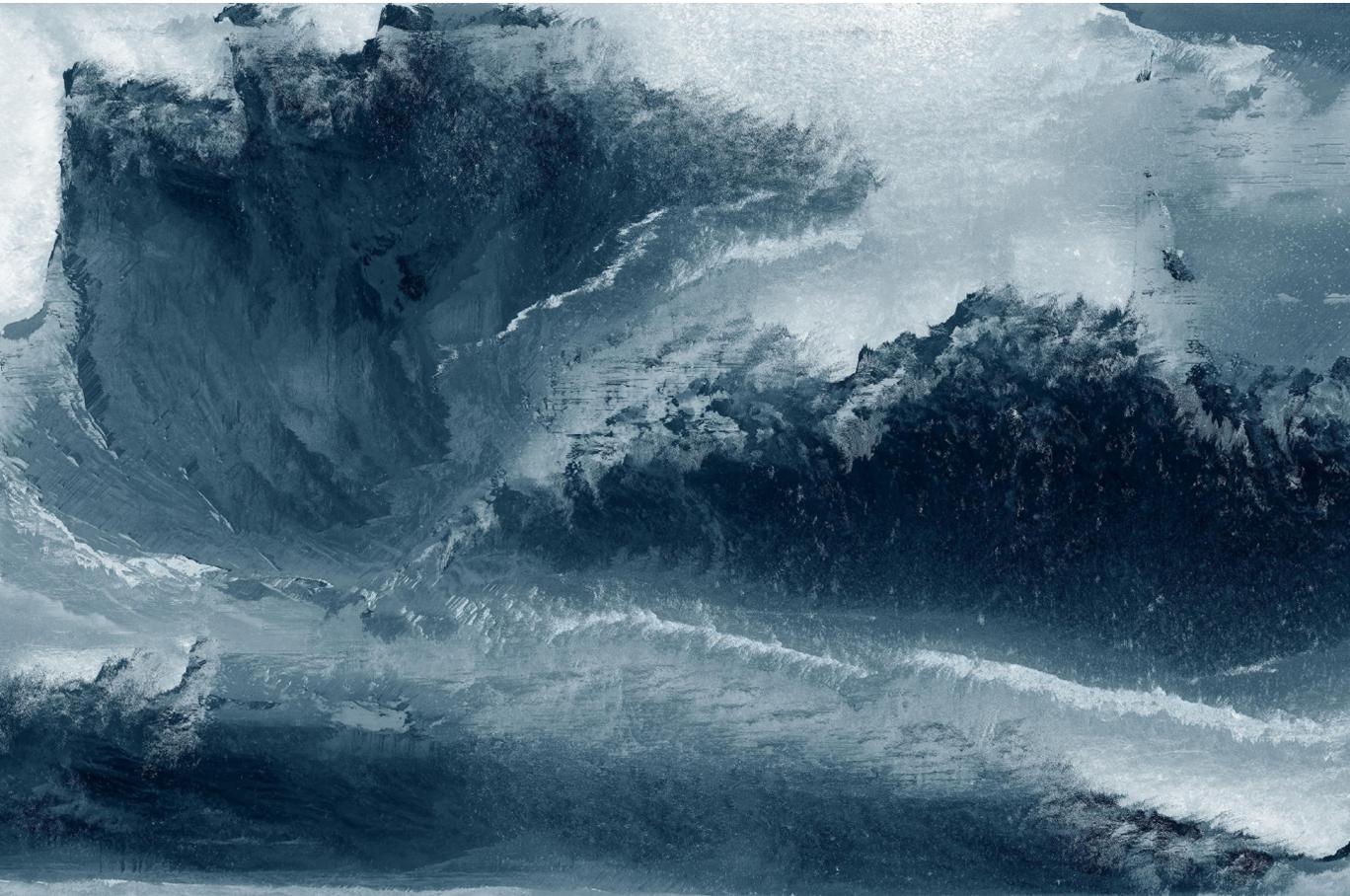


# VULPES VULPES

## Paris

Danse, théâtre et Arts Numériques



Compagnie VulpesVulpes = [www.jeannemorel.fr](http://www.jeannemorel.fr) / [www.paulmarlier.fr](http://www.paulmarlier.fr) = [vulpescompagnie@gmail.com](mailto:vulpescompagnie@gmail.com)

**COMPAGNIE VULPESVULPES**

9 rue de Mulhouse  
75002 Paris

**DIRECTION**

Jeanne Morel  
Paul Marlier

**CONTACT**

[compagnievulpes@gmail.com](mailto:compagnievulpes@gmail.com)  
+33 675890940  
+33 668008096

[www.jeannemorel.fr](http://www.jeannemorel.fr)  
[www.paulmarlier.fr](http://www.paulmarlier.fr)



Vulpes Vulpes est une compagnie ayant pour but la sensibilisation à l'art et à la pratique culturelle par l'enseignement, la création, la promotion, la production et la diffusion de diverses performances artistiques.

Vulpes Vulpes travaille les arts vivants, corporels et numériques dans la quête d'une forme nouvelle de performance ou chaque élément humain et plastique générerait l'oeuvre.

Jeanne Morel et Paul Marlier, les directeurs artistiques et performers principaux de la compagnie sont en constante recherche d'un pont entre le corps humain et l'ordinateur.

**Comment la danse peut-elle engendrer le son, la lumière ou même la forme ?**

**Comment est-ce possible de créer l'objet qu'il soit scénique ou plastique à partir du mouvement du corps ?**

Les récentes recherches de Paul à partir de capteurs sensoriels et de logiciels 3D montrent la possibilité d'une oeuvre générée ou la danseuse serait «chef d'orchestre» du son et de l'espace environnant.

Jeanne travaille le corps comme toile et comme enveloppe d'expression.

A la manière du butoh japonais ou des transes africaine, la danse de Jeanne cherche une connexion au sacré et cette connexion se fait, en plus du langage dansé, par la transformation physique. Le corps est peint, modifié, métamorphosé et ce changement permet la libération de l'être et de la danse libre.

L'instant et la création In Situ sont primordiaux dans l'art de Jeanne. Le corps devient canal entre essence et forme et le mouvement est instinct.

Paul, architecte de formation, s'inspire de l'homme et de la nature pour pouvoir créer l'objet qu'il soit plastique ou numérique. Il étudie la science, la biologie, l'anatomie ou la physique et en fait des codes, des vecteurs qu'il travaille ensuite comme note pour de nouvelles partitions.

Vulpes Vulpes propose des performances d'art total ou chaque élément est créé par Jeanne et Paul. La danse, le texte, l'enregistrement live, la scénographie, la musique et tout le travail d'art numérique et génératif.

Vous pouvez suivre le travail de Jeanne et Paul sur les sites respectifs et sur leur page facebook :

[www.facebook.com/compagnievulpes/](http://www.facebook.com/compagnievulpes/)



## COMPETENCES DE LA COMPAGNIE

Vulpes Vulpes propose :

**Du spectacle vivant de danse-théâtre dirigés et souvent interprété par Jeanne Morel.**

**Des installations numériques et oeuvres génératives créées et développées par Paul Marlier**

**Des performances artistiques mêlant la danse et l'art génératif, adaptable à la scène théâtrale ou aux galeries d'art.**

**Des performances de rue (type : Journées du patrimoine) souvent agrémentées de body-paint et création plastique.**

**Des expositions au sein desquels se développent les oeuvres performatives et numériques.**

**Des vidéos et autres supports numériques.**

**Des workshops d'apprentissage**

Comme de longs échos qui de loin se confondent  
Dans une ténébreuse et profonde unité,  
Vaste comme la nuit et comme la clarté,  
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.  
Charles Baudelaire





**Jeanne MOREL** est danseuse, plasticienne, comédienne et metteur en scène.

Elle mêle ses différents moyens d'expression dans la réalisation de performances ou formes courtes adaptées aux centres d'art, aux galeries, à la rue ou à la scène.

Petite, Jeanne débute ses recherches chorégraphique à l'école Passe Muraille (Cirque Plume) puis elle intègre la jeune compagnie Maajesah ou elle apprend l'art de l'improvisation et la création chorégraphique. Elle dansera 4 années consécutives au Festival d'Avignon.

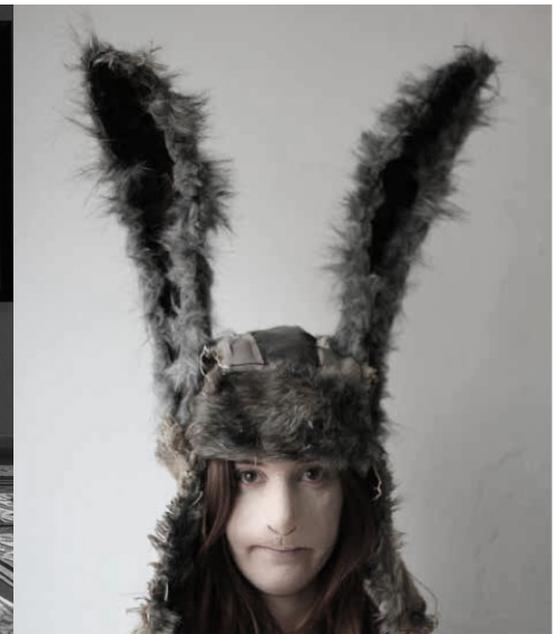
Après des études au conservatoire de Lyon (avec Kilina Cremona et des danseurs sourds et muets) en association à une licence d'Histoire de l'Art, Jeanne décolle à Barcelone pour intégrer l'école supérieure de danse et chorégraphie Varium.

Elle continue son parcours artistique avec le programme théâtral Meisner du célèbre conservatoire de San Francisco.

Elle danse le Butoh et le Flamenco et injecte ces arts dans de nombreuses performances. Jeanne joue pour le théâtre dans diverses compagnies européennes (Les Divers Gens à Lyon, Zest à Paris, PrÅk au Luxembourg) pour la télévision (TV3) le cinéma indépendant d'Andres Bartos, Sheila Avellaneda ou Yago Partal et donne des cours de «danse-théâtre» et crée ses propres Performances dansées.

Après de nombreuses représentations dans des galeries et musées catalans (CCCB, Art Jove, Fondation Setba, Galerie Out Of Africa) [Jeanne continue aujourd'hui ses recherches artistique en Europe, entre Paris, Barcelone et sa ville natale Monthéliard \(25\).](#)

[www.jeannemorel.fr](http://www.jeannemorel.fr)



**Lien du travail dansé de Jeanne sur internet :**

Performance TAXIDERMIA :  
<https://vimeo.com/144131578>

Performance ONIRIQUE :  
<https://vimeo.com/36550957>

Teaser WAVE - Jeanne Morel :  
<https://vimeo.com/106521413>

Solo Nuria / pièce VERSUS de Rodrigo Garcia :  
[https://www.youtube.com/watch?v=VvZQB1G\\_5EQ](https://www.youtube.com/watch?v=VvZQB1G_5EQ)

**Plus de performances sur le site de Jeanne Morel**  
[www.jeannemorel.fr](http://www.jeannemorel.fr)

## Paul Marlier

est architecte, designer et musicien.

Qu'il travaille le son, le béton, l'eau ou la lumière, il sculpte la matière.

Originaire du sud-ouest, il travaille d'abord comme tailleur de pierres –notamment sur la Basilique Saint Michel de Bordeaux– et est passionné par la voile et les océans.

Du haut des églises, il contemple et s'inspire des mouvements, sons et scintillements de la mer.

Diplômé de l'Ecole Bleue (Paris) il travaille aussi bien sur des projets d'architecture, des installations, des identités visuelles, du design, de la sculpture, du mapping et des créations sonores.

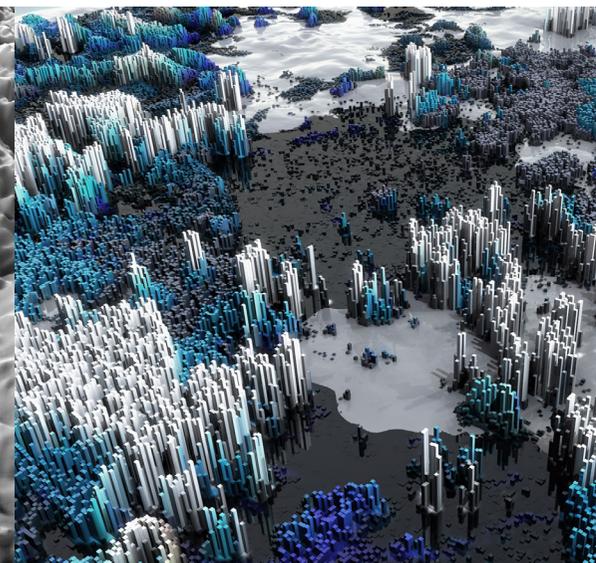
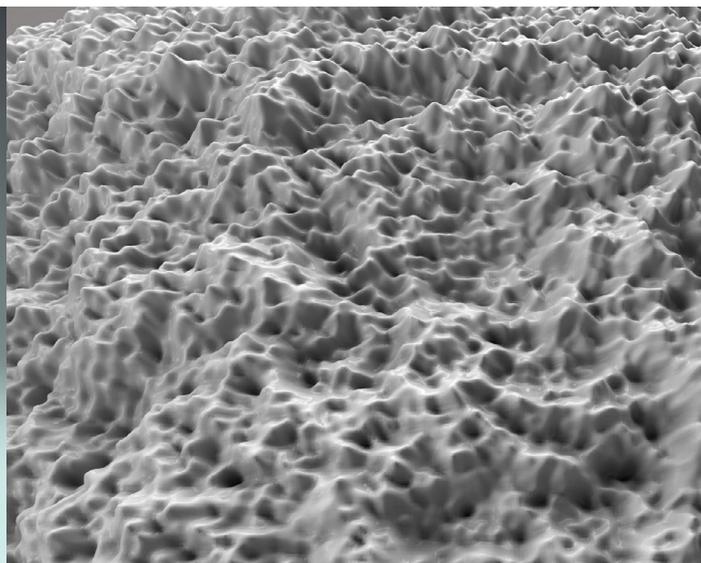
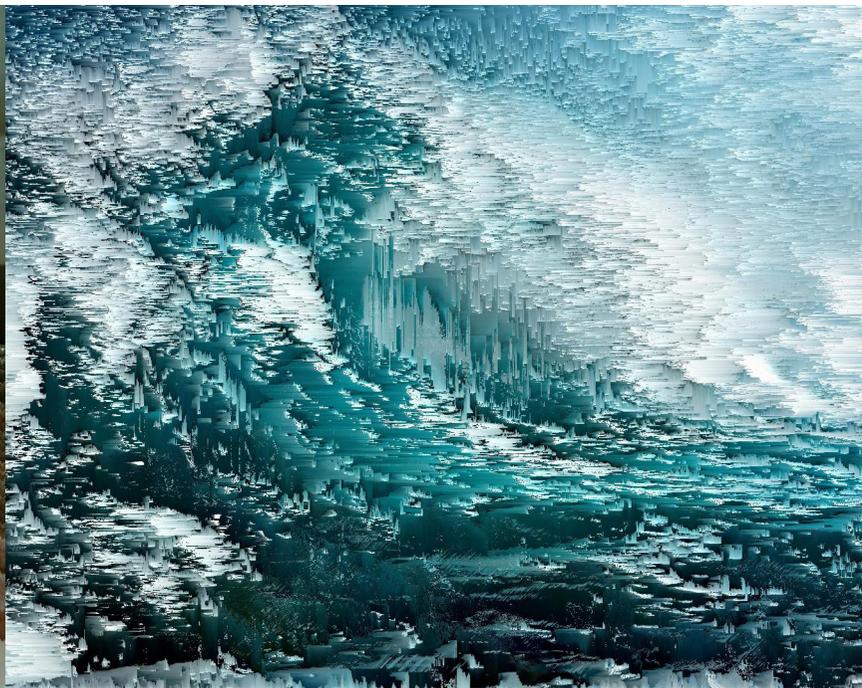
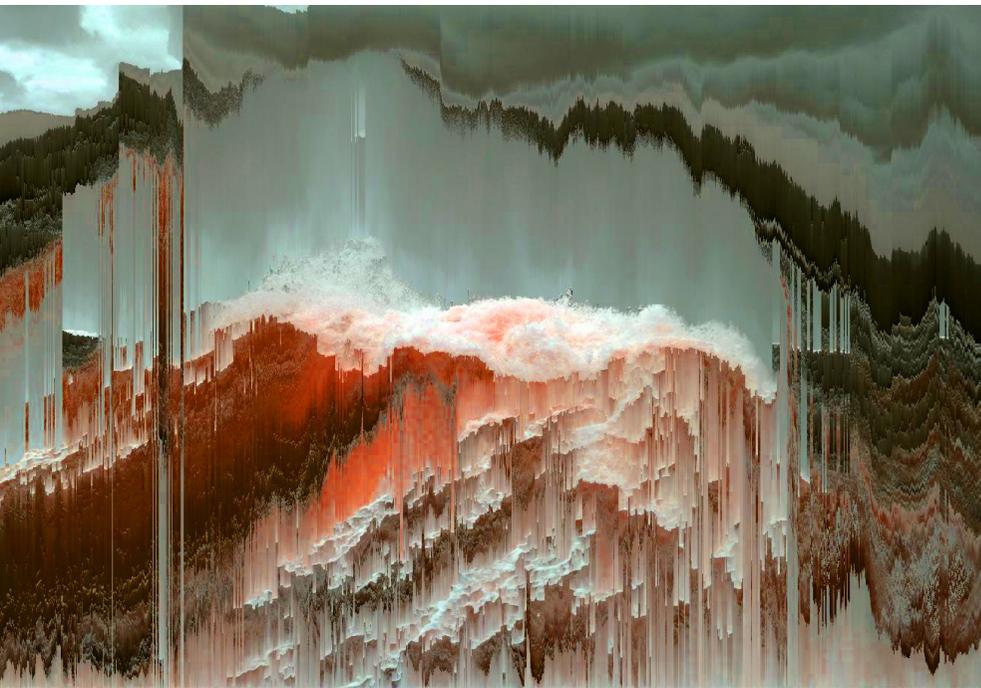
C'est lorsqu'il part travailler à Ho-Chi-Minh et Shanghai que Paul s'initie à l'art digital et génératif. Depuis, l'interpénétration des domaines est au centre de ses créations et la puissance de l'ordinateur lui offre la possibilité de l'expérimenter.

Aujourd'hui domicilié à Paris, Paul crée la compagnie –Vulpes– avec la performer Jeanne Morel, travaille comme directeur artistique dans le collectif Music Art Lab (Londres), dirige son cabinet d'architecture et expose dans différentes galeries.

[www.paulmarlier.fr](http://www.paulmarlier.fr)



# Quelques oeuvres génératives de Paul Marlier





## AINA VELA

est maquilleuse, peintre et scénographe.

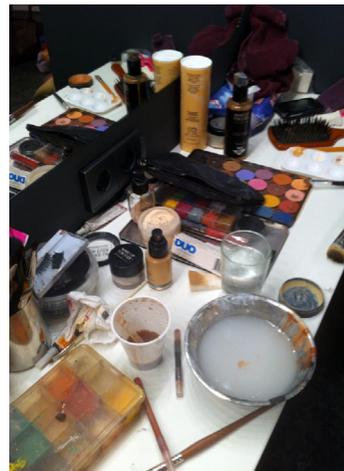
Après des études d'art à la célèbre école Massana de Barcelone, Aina poursuit son chemin avec un diplôme de maquillage et créations bodyart à l'école Stickart.

Elle mêle la finesse et la technique de son travail de peintre à la couleur et aux matières du maquillage artistique.

**Son travail sur le corps et avant tout le corps-dansé permet un réel chamboulement des lignes et de la réalité.** Son dessin sublime le corps et devient la base d'un changement de l'être, la création d'un nouvel humain.

Elle étudie aujourd'hui la scénographie à l'école de cinéma ESCAC et travaille pour de nombreux tournages, événements et performances, notamment avec Jeanne, son associée depuis 2011.

[www.ainavelafont.com](http://www.ainavelafont.com)





## ANDRES BARTOS

est vidéaste, performer et artiste plastique.

Il est né à la Paz (Bolivie) et a commencé à y étudier l'art plastique avant d'atterrir à l'Ecole Massana de Barcelone. Une fois son diplôme en poche, Andres a étudié 3 ans à l'Ecole Nationale Cinématographique de Berlin.

Il cherche à capturer l'essence de l'être qu'il filme ou met en scène. Que ce soit un acteur, un homme, un animal ou même un végétal.

Son travail sur la Nature, la ville et la société humaine a donné naissance à de nombreux films (Ube-kannte Frau - Lapin) et recherches numériques aujourd'hui prisées dans les festivals européens

[www.andresbartosamory.com](http://www.andresbartosamory.com)



## FREDERIQUE MIEL

est sculpteur et scénographe.

Il travaille le métal, la pierre ou le modelage comme un bijou, comme un organe.

De la finesse des ailes d'insecte à la souffrance de ses bustes, [Frederic Miel travaille l'humain, l'interne et la chimère.](#)

En parfaite adéquation avec les travaux des autres artistes de la compagnie VULPES, il base sa recherche sur l'infime limite entre homme et animal.

[www.fredericmiel.com](http://www.fredericmiel.com)

## En parallèle L'enseignement et la pédagogie

LES MEMBRES DE LA COMPAGNIE VULPES DISPENSENT DES COURS ET WORKSHOPS. ILS RÉALISENT DES ATELIERS DE RECHERCHE ET CRÉATION POUVANT ABOUTIR À UNE OU PLUSIEURS REPRÉSENTATIONS ET DESTINÉS À UN LARGE PUBLIC.

**Jeanne** enseigne depuis plusieurs années à Barcelone, Genève et dans différentes villes françaises.

Après avoir cotoyé la rigueur des écoles de danse classique, la liberté du Cirque Plume, les rues d'Avignon et d'ailleurs, les compagnies espagnoles et le théâtre de San-Francisco, elle cherche à offrir une possibilité d'explorer par et pour l'élève.

Une recherche du corps et des mots.  
Des gestes, de la voix, du dessin qui donne aux interprètes ou futurs interprètes la possibilité de créer.

Les cours de «danse-théâtre», d'«improvisation» ou de «performance» que dispense Jeanne sont accessibles aux :

- Enfants à partir de 10 ans
- Aux adolescents
- Aux adultes et personnes n'ayant jamais dansé ou joué
- Aux danseurs professionnels
- Aux comédiens professionnels

Et aux humains qui ont besoin de chercher le mouvement ou les mots et de trouver un moment d'expression

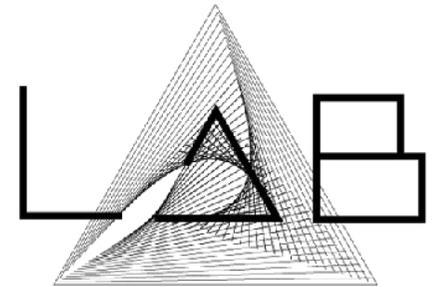
Quels qu'ils soient, peu importe leurs «capacités» physiques ou mentales.  
Juste trouver un moment d'expression. La leur.

Paul enseigne entre Bordeaux, Paris, et Londres depuis quelques années.  
Ses workshops, sont à l'image de ce touche à tout.

Le design génératif, la vidéo, le mapping ou la musique électronique, sont des domaines que Paul fait s'interpénétrer, aussi bien dans ses œuvres que dans ses ateliers.  
La porosité de ces champs d'action mène, enfants, étudiants, professionnels et personnes âgées, à la compréhension d'un monde nouveau sans limite, et à des créations novatrices et étonnantes.



VULPES VULPES est soutenu par ...



# Anciens travaux de VULPES VULPES

Performances et travaux numériques menés par la compagnie Vulpes Vulpes depuis 2013 et joués entre Paris, Barcelone, Londres et Ho-Chi-Minh.

## DANSE – ART NUMERIQUE – ART CORPOREL

Vulpes Vulpes propose des performances de danse-théâtre et art numérique avant tout dédiées aux galeries d'art et musées d'art contemporain mais également à la scène et aux festivals.

Les artistes travaillent également sur d'autres formes d'art comme des expositions d'art contemporain et génératif, des événements privés ou de l'architecture.

Toutes les œuvres présentées ici ont été créées par Jeanne Morel et Paul Marlier en association avec la peintre et maquilleuse Aina Vela et avec d'autres membres de la compagnie tels des danseurs, acteurs, musiciens, programmateurs 3D ou vidéastes.



*«Dans la conversation ainsi que dans la danse, chacun est le miroir de l'autre» Alain*



## TROISIEME CORPS

**Performance de danse, d'art génératif et numérique.**

**Création 2016 / Festival Sidération CNES Paris**

**Danse contemporaine, butoh, technique Gaga**

**Musique électronique et audio reactive jouée en live**

**Projection, kinect et video capteurs**

**Body art, bodypaint**

Troisième Corps est une oeuvre créée spécialement pour le Festival Sidération du CNES de Paris et répond au thème «Robots, Cyborgs et Autres compagnons». Elle met en scène une femme seule, envoyée dans l'espace depuis des années et qui n'a que son corps comme ultime compagnon. Cette femme nous fera part de sa vie, de sa solitude et de ses maux et trouvera grâce à l'espoir d'un autre espace la force d'elle même s'accompagner, de se «dédouler» au sein de celui ci.





## ABYSSE

**Prologue / Opera-Performance pour 10 interprètes**

**Création 2016 / Paris**

**Danse contemporaine, chant, harpe et cornet, théâtre, mime et arts du cirque.**

**Musique acoustique, électronique et audio reactive jouée en live**

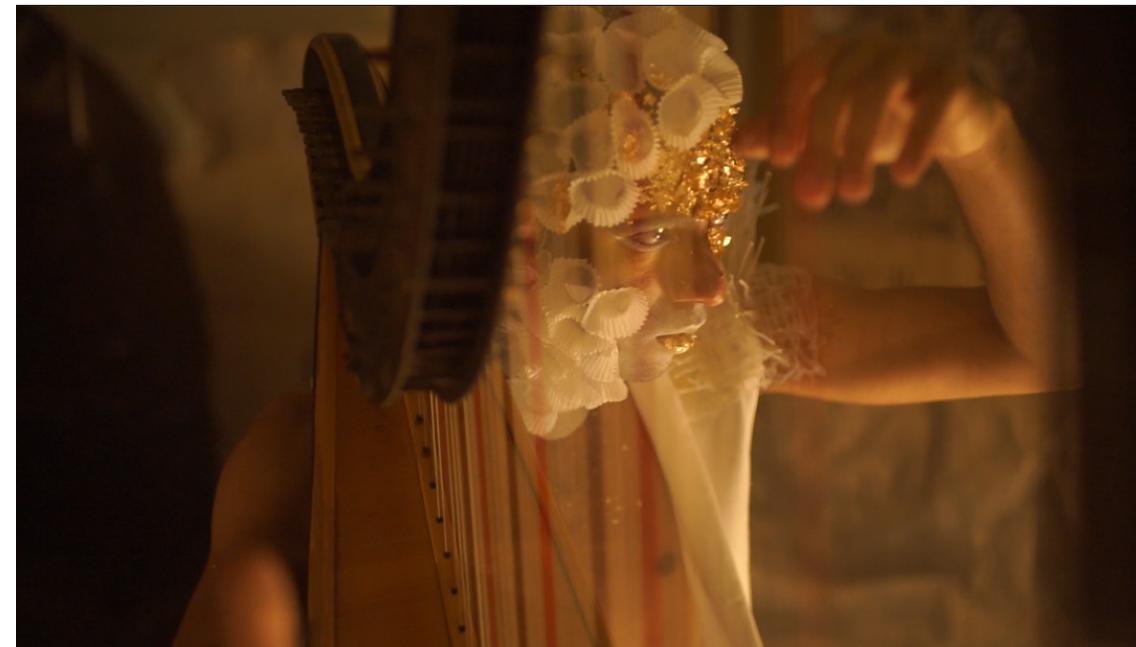
**Projection et video capteurs**

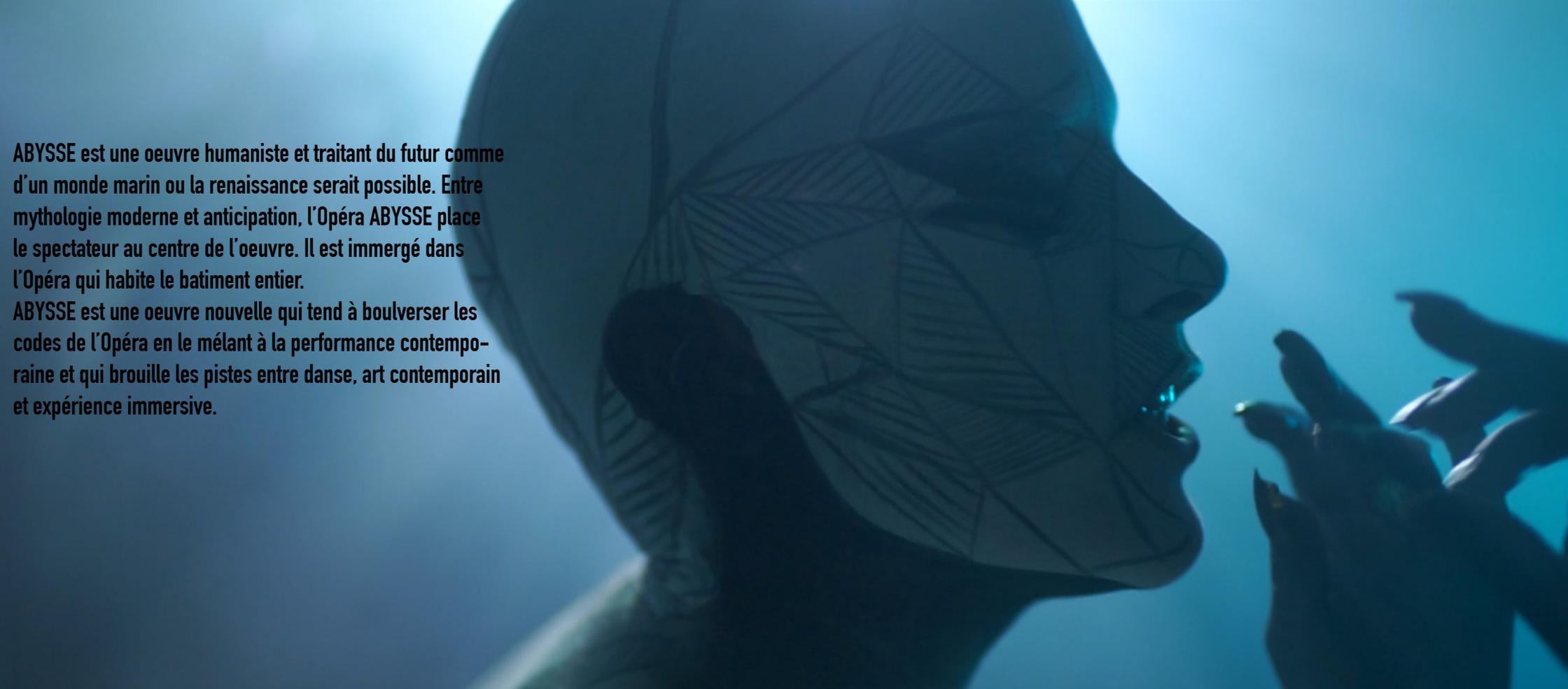
**Body art, bodypaint**

Abysses est un Opéra en trois actes dont le prologue a été joué à Paris dans une chapelle de la rue Quincampoix en mai 2016.

Abysses est un work in progress sur la possibilité d'un ailleurs au fond des mers et sur la découverte des créatures qui le peuple.

Une oeuvre globale où se mêlent danse, théâtre, arts-numériques, musique électro-acoustique et arts du cirque.





**ABYSSE est une oeuvre humaniste et traitant du futur comme d'un monde marin ou la renaissance serait possible. Entre mythologie moderne et anticipation, l'Opéra ABYSSE place le spectateur au centre de l'oeuvre. Il est immergé dans l'Opéra qui habite le bâtiment entier.**

**ABYSSE est une oeuvre nouvelle qui tend à bouleverser les codes de l'Opéra en le mêlant à la performance contemporaine et qui brouille les pistes entre danse, art contemporain et expérience immersive.**



## QUASAR

**Performance de danse, d'art génératif et numérique**

**Février 2016 / résidence et représentation Ho-Chi-Minh - Vietnam**

**Danse contemporaine, butoh, technique Gaga**

**Musique électronique et audio reactive jouée en live**

**Projection, kinect et video capteurs**

**Body art, bodypaint**

Quasar est une performance de danse et arts numériques jouée à Ho-Chi-Minh en février 2016. Après une résidence dans la capitale économique vietnamienne des artistes locaux la performance QUASAR a cloturé le festival éponyme. Quasar est un jeu entre la danseuse et son corps projeté et restructuré grâce à différents capteurs. Une histoire d'amour entre la chair et l'immatériel.





## SIN TIERRA

**Performance de danse-théâtre et arts numériques**

**Création 2015 / Musée MACBA Barcelone**

**Danse Butoh, Flamenco, technique Gaga.**

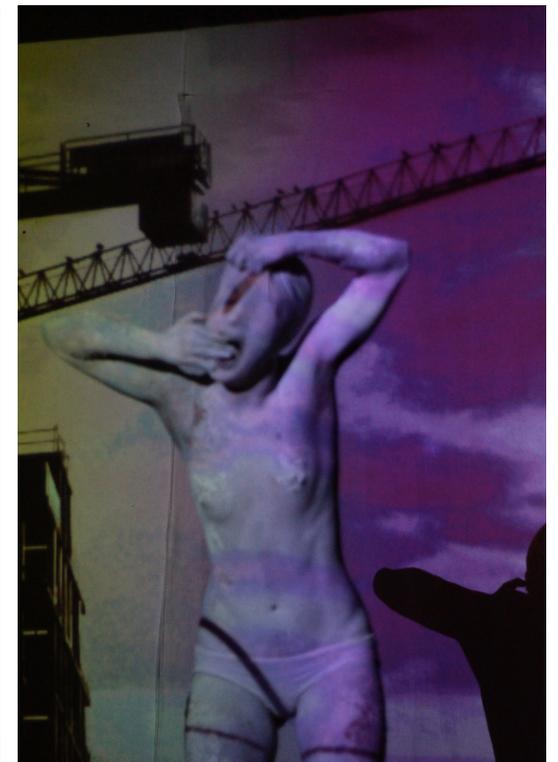
**Musique live : guitare flamenco augmentée et musique électronique.**

**Projection photo et video capteurs.**

**Body-art, bodypaint**

Sin Tierra conte l'histoire d'un corps, d'un corps sans visage.

L'interprète, enfermée dans sa propre enveloppe cherche par la musique augmentée et l'image générative à donner à «voir» ce qui pour elle est invisible.







## ONIRIQUE

Performance de danse-théâtre

Création 2013 / Barcelone

Marionette - mime - danse contemporaine

Musique live : accordéon et musique électronique.

Création marionette, scénographie mobile.

Body-art, bodypaint

Onirique est une pièce de danse-théâtre et marionette. Elle est une mise en abîme du corps de la danseuse et de ses rouages. La danse est guidée par le maquillage et par les contraintes physiques apportées par la marionette.





## TAXIDERMIA

Performance de danse-théâtre

Création 2015 / Barcelone

Danse Butoh, technique Gaga, physical theater.

Musique live : musique électronique.

Body-art, bodypaint

Taxidermia a été créée pour la fondation SETBA de Barcelone -l'une des principales fondations d'art en Catalogne- et a depuis voyagé dans de nombreux musées et galeries.

Taxidermia est un travail sur l'âme et le poids de celle-ci une fois échappée du corps terrestre. L'homme et l'animal se mélangent alors en un être nouveau qui défait les liens que le taxidermiste aurait tissés.







## PEAU D'AME

**Performance de danse-théâtre et butoh**

**Création 2014 / Barcelone**

**Danse Butoh, technique Gaga, physical theater.**

**Musique live : voix et guitare acoustique.**

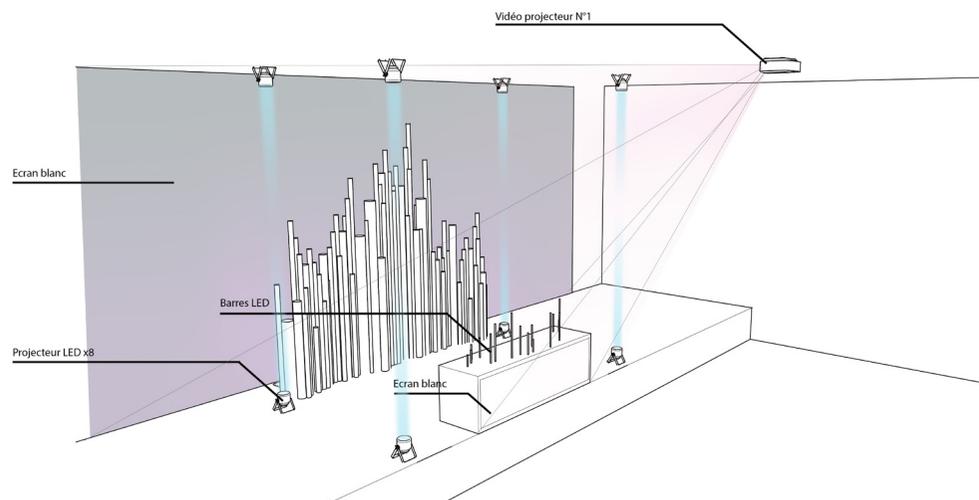
**Body-art, bodypaint**

**Scénographie mobile**

Peau d'Ame est une ode à la femme. Sur un air de guitare acoustique et avec un texte tranchant de Rodrigo Garcia (Nuria ndlr) l'interprète déconstruit son propre corps jusqu'à devenir une créature absente tel un mannequin de plastique.



# ORGAN

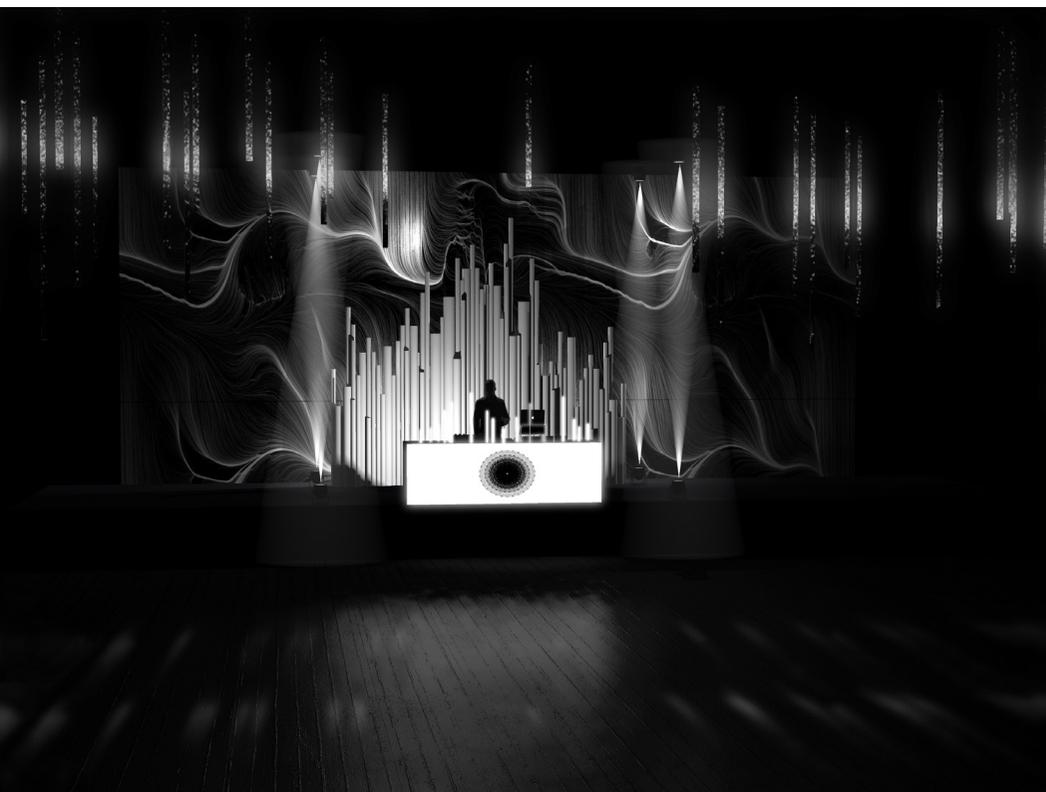


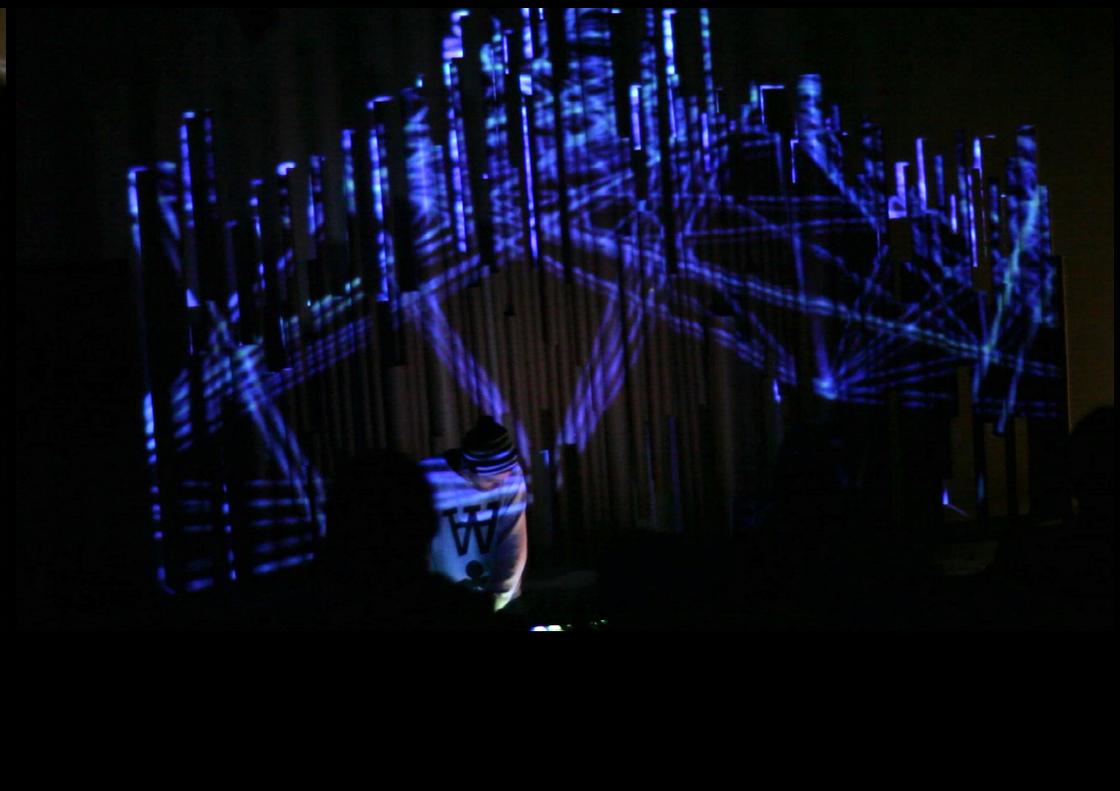
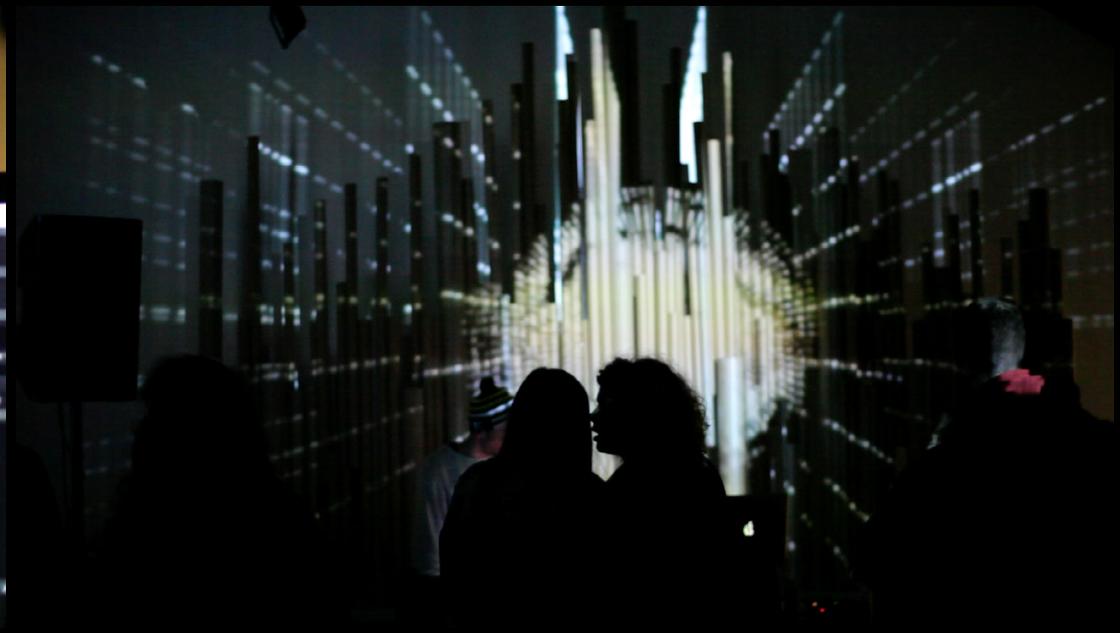
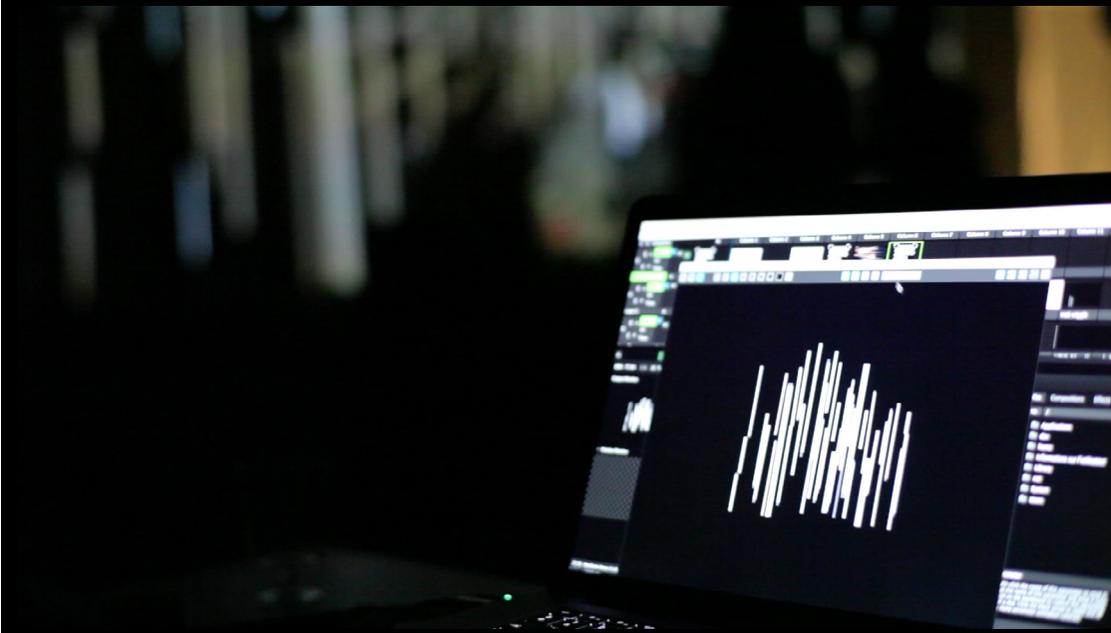
## Performance audio-visuelle

Création 2015 / LONDRES

Video Mapping, interaction design,  
audioreaction  
musique live

Organ est une installation audio réactive créée par Paul Marlier pour le festival londonien Music Arts Lab. Jouant sur les fréquence du son et créant une image générée par celles-ci, l'installation Organ répond en direct au live du musicien électronique Julien Villa.





# PRESSE papier et internet



## des!gn think!ng\*

Paul Molars Creative Director - global branding and design experience at six of the world's leading agencies in London Paris New York Hong Kong & Tokyo

---

SATURDAY, 24 NOVEMBER 2012

### Help for Typhoon Haiyan

RELIÈVE DESIGN

Designer Paul Molars, an expert in relief of mine, has created this great poster to help raise aid in the wake of Typhoon Haiyan. All benefit to the Red Cross.

8 2105

---

ABOUT ME

PAUL MOLARS  
Paul has over twenty years experience as a creative director, journalist and designer working with some of the world's leading branding and design agencies and with many of the top global brands. His professional track record

<http://www.paulmolars.net/relieve-typhoon-haiyan.html>

## Le théâtre de notre monde

Dossier

## Le théâtre de notre monde

D

éfinir notre monde en quelques pièces, voilà l'objectif de ce dossier. Pas d'enquête, juste un portrait du XXIe siècle. Et si l'on s'en tient aux seules thématiques récurrentes, il y a de quoi s'inquiéter : la finance qui régit sans foi ni loi sur la planète étrangement des pays entiers, des déchets hyper dangereux légués à l'éternité à nos descendants pendant des dizaines de milliers d'années, des ruines toutes neuves qui n'ont jamais servi, un culte de la jeunesse, le climat qui se dérègle, le mensonge devenu langue officielle, le virtuel sans modération ou des tueries sans raison. Mais on peut aussi le prendre sous l'angle joyeux et se dire qu'en moins de 100 ans, tout est devenu possible pour tous !

Hélène Chevrier

Avec les interviews exclusives de Bruno Mayssat, Armand Meunier, Ivana Müller, Karl Böckl, Guillaume Marie, Thom Luz, Michel Schweizer, Romane Bohringer, Jeanne Morel, Cyril Telle

© Paris Film, performance de Jeanne Morel

D

éfinir notre monde en quelques pièces, voilà l'objectif de ce dossier. Pas d'enquête, juste un portrait du XXIe siècle. Et si l'on s'en tient aux seules thématiques récurrentes, il y a de quoi s'inquiéter : la finance qui régit sans foi ni loi sur la planète étrangement des pays entiers, des déchets hyper dangereux légués à l'éternité à nos descendants pendant des dizaines de milliers d'années, des ruines toutes neuves qui n'ont jamais servi, un culte de la jeunesse, le climat qui se dérègle, le mensonge devenu langue officielle, le virtuel sans modération ou des tueries sans raison. Mais on peut aussi le prendre sous l'angle joyeux et se dire qu'en moins de 100 ans, tout est devenu possible pour tous !

Hélène Chevrier

Avec les interviews exclusives de Bruno Mayssat, Armand Meunier, Ivana Müller, Karl Böckl, Guillaume Marie, Thom Luz, Michel Schweizer, Romane Bohringer, Jeanne Morel, Cyril Telle

Théâtral novembre 2012, pp. 46-54

# Hayian Typhoon Aid Campaign

UNAPMIL Ilyalane

35

En aide aux victimes du typhon Hayian aux Philippines, Paul Marlier crée cette série de posters en partenariat avec La Croix Rouge.

[www.paulmarlier.fr](http://www.paulmarlier.fr)

<http://www.paulmarlier.fr/help-philippines-now.html>



Lleida ciutat Segrià Garrigues Noguera Pla d'Urgell Urgel Segarra

## dponent.tv la tele online de Ponent

PORTADA SOCIETAT POLÍTICA ECONOMIA CULTURA ESPORTS ENTREVISTES FIRES I FESTES GLAMOUR

Cultura Lleida ciutat Noguera

### La Fundació Sorigué presenta el curtmetratge MOVIEMENT, amb talent nacional i internacional

Per dp - 14.xorl, 2016

Quelques coupures de presse papier et internet sur le travail de Jeanne Morel, Paul Marlier et de la compagnie Vulpes.

L' Est Républicain, Puissance 29, La Vanguardia, Design Thinking, Théâtral magazine, Espace(s), le Journal du Design, TV cat, Fubiz, L'institut de la photographie, CNU China, Moko Russia, Fusher, The Two Collective...

fubiz

PHOTOGRAPHY DESIGN POP CULTURE VIDEO TECHNOLOGY GRAPHIC STORIES MORE

# Dreamlike Underwater Nude Portraits

PHOTOGRAPHY Ilyalane

MOJO.MK

Подводни гол портрети како во сон (NSFW)

Жан Морлиер и Пол Марлиер недавно ја објавија својата последна серија, направена во Виетнам. Во seriji se snimaju žene u plavim i zelenim vodama, ali bez odne, nego samo kroz svetlo iz svetla donole, stvarajući neobičnu atmosferu koja se čini kao da su snimane u snu.

Видео о серији: [https://www.youtube.com/watch?v=...](#)

20 работи кои-што се од изборот на 2016. године. Прегледајте и следете на [www.mojo.mk](#)

CNU Jeanne Morel & Paul Marlier 唯美水下摄影

Jeanne Morel & Paul Marlier 唯美水下摄影

fusher

Post the best entry! Most viewed last 7 days - 30 days - 60 days - 120 days - 240 days - Year - All time

PHOTOGRAPHY DESIGN POP CULTURE VIDEO TECHNOLOGY GRAPHIC STORIES MORE

81

Jeanne Morel et son compagnon Paul Marlier nous ont récemment dévoilé une magnifique série de portraits réalisés dans les eaux du Vietnam. Dans une palette de bleus allant du turquoise au saphir en passant par des tonalités caeruleum, on aperçoit une femme nue nageant à la manière d'une sirène et exécutant des mouvements poétiques qui de surcroît, subliment l'atmosphère onirique des profondeurs aquatiques.

Follow Fubiz on Tumblr

THETWO COLLECTIVE PHOTO

467 11K 44 thetwocollective

• • • T W D

Singap and visual culture inspiration. [http://doksalyev.com](#) and [http://diftiuk.voccolive.com](#)

THETWO COLLECTIVE PHOTO

467 11K 44 thetwocollective

• • • T W D

Singap and visual culture inspiration. [http://doksalyev.com](#) and [http://diftiuk.voccolive.com](#)

## Ritratti onirici di un corpo femminile nudo immerso nell'acqua

È stato eliminato. [Sebbene](#)

Diez días cion de sbagozon not'annunziato?

Inagnoto

Rspctivo

Nop portento

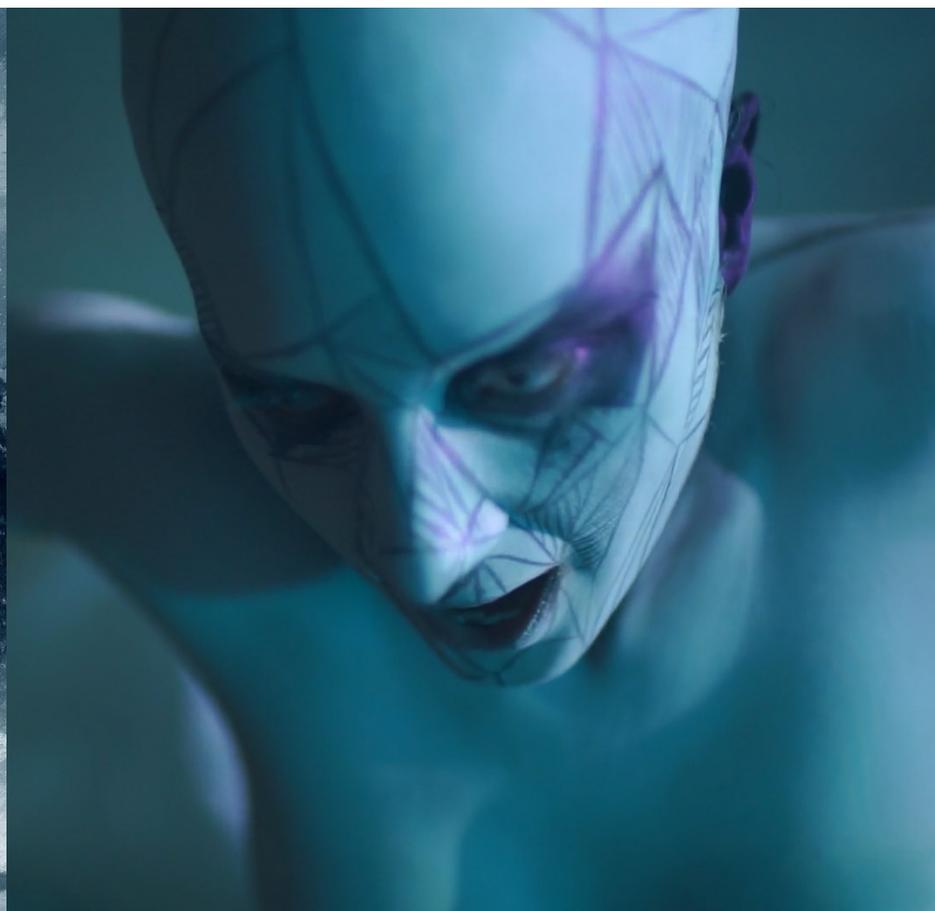
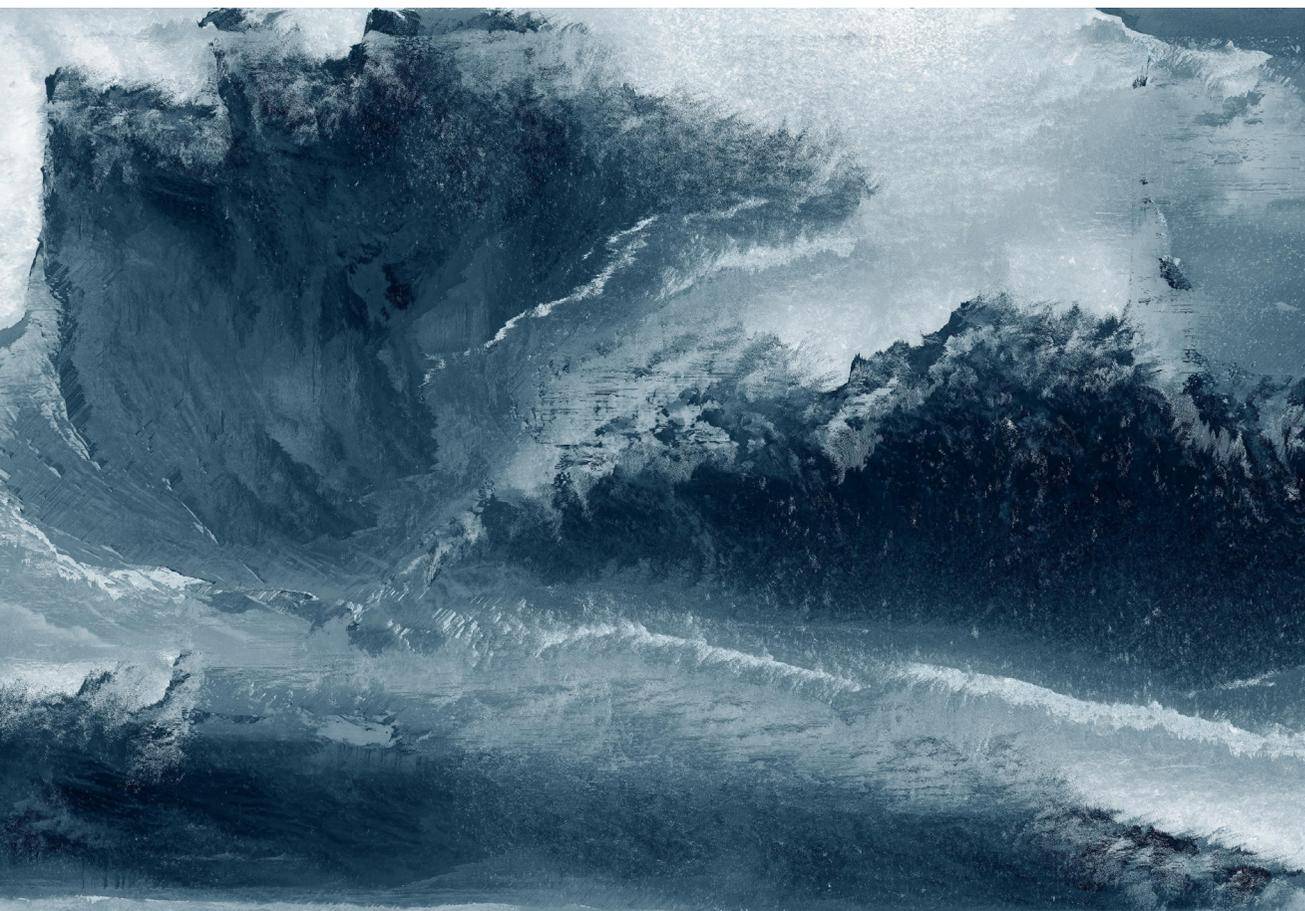
pubblize 108 post-ite

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)

Jeanne Morel e Paul Marlier hanno recentemente condiviso una magnifica serie di fotografie: subacquee scattate nelle acque del Vietnam.

In un magnifico misto di turchese, zaffiro e blu ceruleo, una giovane donna nuda nuota come una sirena ed esegue movimenti poetici che contribuiscono a creare un'atmosfera onirica in questo mondo acquatico.

Altre info su [www.mojo.mk](http://www.mojo.mk) | [paulmarlier.fr](http://www.paulmarlier.fr)



Compagnie VulpesVulpes = [www.jeannemorel.fr](http://www.jeannemorel.fr) / [www.paulmarlier.fr](http://www.paulmarlier.fr) = [vulpescompagnie@gmail.com](mailto:vulpescompagnie@gmail.com)